

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МУРМАНСКА «ЛИЦЕЙ № 2»
(МБОУ г. Мурманска лицей № 2)**

Рассмотрена научно-методическим
Советом МБОУ г. Мурманска лицей №2
протокол № 3 от «10» июня 2024 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ г. Мурманска лицей № 2

В.А. Лаврухин
Приказ № 156 от «10» июня 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография для кадетских классов»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст: 15-17 лет

Составитель рабочей программы:

Прохорец Д.И.

педагог дополнительного образования

г. Мурманск,
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография для кадетских классов» разработана и составлена в соответствии с

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов окружающей среды обитания»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом МБОУ г. Мурманска лицей № 2 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Актуальность

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое

искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности. Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа актуальна в связи с тем, что предусматривает распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Обучение танцам входит в воспитательную программу для кадетских классов. И это правильно. Ведь танец, благодаря своей многогранности, позволяет решить задачи музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной организации, которые ранее не имели хореографического опыта, занятия построены по принципу постепенного усложнения.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий, а также участию кадет в муниципальных, региональных конкурсах и мероприятиях кадетской направленности. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, также направлено на пробуждение у кадет интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи программы.

Образовательные:

- Изучение истории танцевальной культуры.
- Обучение основам хореографии.
- Знакомство с разными направлениями и стилями в хореографии.
- Получение знаний, умений и практических навыков исполнения концертных танцевальных номеров на выступлениях.

Развивающие:

- Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества.
- Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.
- Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторико-двигательной и логической памяти.
- Развитие у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
- Развитие способностей, учащихся к импровизации в танце.

- Научить свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения

Воспитательные:

- Привить интерес к хореографическому искусству.
- Способствовать формированию адекватной самооценки
- Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.
- Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

Адресат программы: учащиеся кадетских классов лицея 2

Адрес организации: г. Мурманск, ул. Самойловой, 2

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю 1 академический час

Форма занятий: групповая

Наполняемость групп: 10-15 человек

Объем программы: Программа рассчитана на 1 год (34 ч) обучения 1 час в неделю

Формы работы: очная

Форма организации занятий: групповые музыкально-тренировочные занятия,

Методы и формы реализации программы: Основная форма занятий – групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование

музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности учащихся и их дальнейшего выхода на концертные площадки. Возможны также индивидуальные занятия для наиболее способных учащихся, или для отстающих. По возможности – посещение Кадетских балов.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся **должны знать:**

- специальную лексику;
- позиции классического и современного танца;
- основные виды парных танцев;
- базовые фигуры некоторых бальных танцев.

обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения изучаемых танцев;
- определять темп и ритм танцевальной музыки, ее характер;
- органично двигаться под музыку;

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими (хореографическими) умениями и навыками;
- овладение основами хореографической культуры;

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Направленность программы: художественная;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;

-формирование эстетических потребностей, ценностей;

-развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

-развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;

-развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Содержание программы

Учебный план

	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения и развития вальса.	1	1		Беседа
2	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.	1	1		Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
3	Этика взаимоотношений в парном танце. Разминка. Позиции ног и рук.	1		1	Выполнение упражнения
4	Историко-бытовые танцы, исполняемы на балах в наше время. Разминка. Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	2	1	1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
5	Поклон и реверанс.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
6	Вальсовая дорожка (променад).	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
7	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
8	Большой квадрат вальса с правой ноги.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
9	Поворот партнерши под рукой.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
10	Положения в паре.	2	1	1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
11	Танцевальное движение «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	1		1	Выполнение упражнения, Педагогическое наблюдение

12	Разворот друг от друга с раскрытием.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
13	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
14	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
15	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
16	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
17	Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	2	1	1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
18	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
19	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
20	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
21	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием, «Окошко» и смена мест.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
22	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
23	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	2	1	1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
24	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».	2	1	1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
25	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	2	1	1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение
26	I и II комбинация.	1		1	Выполнение упражнения, педагогическое наблюдение

27	Итоговая диагностика. Проверка теоретических и практических знаний учащихся. Публичное выступление на различных праздничных концертах, мероприятиях	2		2	Фронтальный опрос
	ИТОГО	34	7	27	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 час) История развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Виды вальса.

1. Теория (1 час) Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Основы музыкальной грамоты. Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения, темп, такт, затакт, фраза, ритм, определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма. Прослушивание различных видов вальса.

Тема 3. Этика взаимоотношений в парном танце.

Практика (1 час) Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс. Позиции ног и рук.

Тема 4. Историко-бытовые танцы, исполняемы на балах в наше время.

2. Теория (1 час) История танцевальной культуры. Танцы народов мира. Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. Различные виды хореографии, история их развития. Историко-бытовые танцы, исполняемы на балах в наше время: Падеграс. Полонез. Простая композиция. Фигурный вальс.

Практика (1 час) Общая танцевальная подготовка состоит из набора танцевальных элементов вальса и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

Тема 5. Поклон и реверанс.

Практика (1 час) Этика взаимоотношений в парном танце. Понятие «Пары в бальной хореографии». Навыки приглашения. Основные позиции в паре. Разучивание техники танцевального комплекса. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс.

Тема 6. Вальсовая дорожка (променад).

Практика (1час) Даются рекомендации начинающим. Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 7. Маленький квадрат вальса с правой ноги.

Практика (1час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 8. Большой квадрат вальса с правой ноги.

Практика (1час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 9. Поворот партнерши под рукой.

Практика (1час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 10. Положения в паре.

Практика (1час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 11. Танцевальное движение «Лодочка»

Практика (1час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 12. Разворот друг от друга с раскрытием.

Практика (1 час)

Тема 13. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 14. «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).

Практика (1 час) Составление танцевальных композиций. Отработка и выполнение композици.

Тема 15. Вращения в паре на носках вокруг своей оси.

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 16. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 17. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 18. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 19 Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 20 Движения в паре с поворотом (венский вальс).

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 21 «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием, «Окошко» и смена мест.

Практика (1 час) Составление танцевальных композиций. Отработка и выполнение композиций.

Тема 21 Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

Практика (1 час) Подготовительные упражнения, отработка и выполнение танцевального элемента.

Тема 22 I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.

Практика (1 час) Составление танцевальных композиций. Отработка и выполнение композиций.

Тема 23 II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».

Практика (1 час) Составление танцевальных композиций. Отработка и выполнение композиций.

Тема 24 III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон

Практика (1 час) Составление танцевальных композиций. Отработка и выполнение композиций.

Тема 25 I и II комбинация.

Практика (1 час) Составление танцевальных композиций. Отработка и выполнение композиций.

Тема 26. Итоговая диагностика.

Практика (2 часа) Разучивание всего вальса в целом. Проверка теоретических и практических знаний учащихся. Публичное выступление на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения и развития вальса.	Танц. зал	Устный опрос
2				теория	1	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.	Танц.зал	беседа
3				практика	1	Этика взаимоотношений в парном танце. Позиции рук и ног.	Танц.зал	
4				теория	1	Изучение историко-бытового танца, исполняемые на балах в наше время.	Танц.зал	Беседа
5				практика	1	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	Танц.зал	
6				практика	1	«Поклон» и «Реверанс»	Танц.зал	
7				практика	1	Вальсовая дорожка (променад)	Танц.зал	
8				практика	1	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	Танц.зал	
9				практика	1	Большой квадрат вальса с правой ноги.	Танц.зал	
10				практика	1	Поворот партнёрши под рукой.	Танц.зал	

11				теория	1	Изучение положений в паре.	Танц.зал	Беседа
12				практика	1	Виды положений в паре.	Танц.зал	
13				практика	1	Танцевальное движение «Лодочка» (балансе по линии танца, а затем против неё)	Танц.зал	
14				практика	1	Разворот друг от друга с раскрытием.	Танц.зал	
15				практика	1	Движение партнёрши вокруг партнёра стоящего на одном колене.	Танц.зал	
16				практика	1	«Променад» (вальсовое вращение дам и шоссе кавалеров)	Танц.зал	
17				практика	1	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	Танц.зал	
18				теория	1	Изучение Маленького квадрата в паре и Большого квадрата в паре.	Танц.зал	Беседа
19				практика	1	Маленький квадрат в паре и Большой квадрат в паре.	Танц.зал	
20				практика	1	Маленький и Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.	Танц.зал	
21				практика	1	Движения в паре вперёд-назад, держась за кисти рук.	Танц.зал	
22				практика	1	Движения в парк вперёд-назад, с медленным поворотом.	Танц.зал	
23				практика	1	Движения в парк с поворотом (венский вальс).	Танц.зал	

24				практика	1	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием, «Окошко» и смена мест.	Танц.зал	
25				практика	1	Раскрытия с поворотом партнёрши под рукой.	Танц.зал	
26				практика	1	1 комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	Танц.зал	
27				теория	1	Закрепление и совершенствование движений первой комбинации.	Танц.зал	Беседа, наблюдение
28				практика	1	2 комбинация: движение партнёрши вокруг партнёра стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнёрши под рукой и «Променад».	Танц.зал	
29				теория	1	Закрепление и совершенствование движений второй комбинации.	Танц.зал	Беседа, наблюдение
30				практика	1	3 комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	Танц.зал	
31				теория	1	Закрепление и совершенствование движений третьей комбинации.	Танц.зал	Беседа, наблюдение
32				практика	1	1 и 2 комбинация.	Танц.зал	

33				теория	1	Итоговая диагностика. Проверка теоретических и практических знаний учащихся.	Танц.зал	Беседа
34				практика	1	Публичное выступление на различных праздничных концертах, мероприятиях.	Танц.зал	

5. Формы аттестации

Программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме наблюдения педагога за работой обучающихся на занятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце обучения в форме итоговой диагностики (проверка теоретических и практических знаний учащихся), а также публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- * Светлый и просторный зал.
- * Музыкальная аппаратура (магнитофон, колонки)
- * Мультимедийное оборудование
- * Тренировочная одежда и обувь.
- * Сценические костюмы.
- * Реквизит для танцев.
- * Фонотека (музыкальные записи)

Кадровое обеспечение: занятия проводит специалист, имеющий образование в области хореографии

7. Методическое обеспечение программы

В программе «Хореография для кадетских классов» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов, показ движений педагогом, выступление. В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. У кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, способностей обучающихся, сложности материала. Но за период обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Вместе с преподавателем музыки подбирается музыкальный нотный материал для оформления занятия, для разминки. Также используется фонотека, музыкальные диски. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел.

Список музыкального сопровождения занятий:

Г.Свиридов «Метель»

Р.Вагнер «Весенний вальс»

М.Таривердиев вальс из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

Д.Шостакович «Вальс №2»

Иоганн Штраус II «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае»

И.Брамс «Вальс», 1965г.

Евгений Дога «Граммфон», вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

П.И.Чайковский «Вальс цветов»

Ф.Шопен «Вальс»

Сборник «Урок классического танца» (русский бальный, фигурный вальс, вальс-мазурка, венгерский бальный)

Сборник «Уроки латиноамериканского танца»

8.Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Современный бальный танец. Под ред. В. М.Стриганова и В. И. Уральской.
2. А. Ваганова "Основы классического танца", Искусство, 1980
3. Р. Захаров "Искусство балетмейстера", искусство,1954
4. В. Кудрявцева "Разрешите пригласить", 1,2,3 Советский композитор, 1977
5. Г. Настюков, "Вечер танца", Проф. издат, 1965
6. М. Левин " Гимнастика в хореографической школе" Терра-спорт, 2001г.
7. М. Короткова " Культура повседневности история костюма" Москва, 2002
8. А.В. Вербицкая "Основы сценического движения" Москва 1973
9. М. Васильева - Рождественская «Историко-бытовой танец», Искусство, 1987
10. Современный бальный танец. Программа, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуре, Москва 1987
11. О. Иванова, И. Шарабарова "Занимайтесь ритмической гимнастикой". Советский спорт, 1989
12. Методика проведения историко-бытового и современного бального танца, программа Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Москва 1987
13. Альманах "Молодежная эстрада". Танцуем, играем и поем. Молодая гвардия, 2000

Список литературы для детей:

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 3.Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
- 4.Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
5. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
6. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.