

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МУРМАНСКА «ЛИЦЕЙ № 2»
(МБОУ г. Мурманска лицей № 2)

Рассмотрена научно-методическим
Советом МБОУ г. Мурманска лицей №2
протокол № 3 от «10» июня 2024 г.



«Утверждаю»
Директор
МБОУ г. Мурманска лицей № 2

В.А. Лаврухин

Приказ № 156 от «10» июня 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст: 6,5 – 10,5 лет

Составитель рабочей программы:

Прохорец Д.И.

педагог дополнительного образования

г. Мурманск,
2024 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» реализует художественную направленность.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей и является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Танцевальная мозаика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Танцевальная мозаика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Отличительные особенности (новизна), актуальность программы:

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает ритмика и танец.

Танец – это средство развития и воспитания личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Еще с древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания.

Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики. Восприятие музыки – активный слуха-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика). Репертуар музыкальных произведений, и само восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики проходят под музыкальное сопровождение, это способствует глубокому воздействию на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание

организованной, гармонически развитой личности. Данная программа построена с учетом анатома-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста их индивидуальных физических возможностей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом МБОУ г. Мурманска лицей № 2 с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Адресат программы: дети 6,5-10,5 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Объем учебных часов: 68 часа

Форма обучения: очная форма.

Язык обучения: русский

Уровень программы: стартовый

Место проведения занятий: МБОУ г. Мурманска лицей № 2

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом- графиком в группе учащихся 1-4 класс, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет воспитывающий и развивающий характер, направлен на развитие личности учащегося, его природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: два раза в неделю по одному академическому часу (40 мин.).

1.2. Цели и задачи

Цель программы – формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности

(разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие и сохранение здоровья детей;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

1.3. Планируемые результаты.

К концу года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

- давать характеристику музыкальному произведению.

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;

- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, открытое занятие, праздник.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.	1	1		Устный опрос.
2	Раздел 2. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений.	21	2	19	Беседа
2.1	Знакомство детей с танцевальной азбукой и элементами танцевальных движений.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
2.2	Ориентировка в пространстве.	5	0	5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
2.3	Основные понятия: музыка, темп, такт.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ

					результатов деятельности.
3	Раздел 3. Партерная гимнастика.	21	2	19	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.1	Понятие и значение «партер», знакомство с элементами партерной гимнастики.	9		9	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.2	Правила выполнения движений.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.3	Партерная гимнастика.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4	Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4.1	Методика выполнения основных движений. Составление этюдов на	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ

	основе изученных танцевальных элементов и игр.				результатов деятельности.
5	Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	14	0	14	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6	Раздел 6. Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольное занятие
	Итого:	68	6	62	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика (1 час): Первичная диагностика. Беседа.

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (22 часа)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой и элементами танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;

- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (22 часа.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика.

Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (10 часов.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению (14 часов.)

Теория: Правила поведения на сцене. Репетиция номера на сцене. Подготовка костюмов. Психологический настрой на выступление.

Практика: Выступление.

Тема 6. Итоговое занятие (2 часа.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Методические и оценочные материалы

Вид контроля:

Входной

- Формы контроля (контрольно-измерительные материалы)

Текущий, промежуточный, итоговый

- Тест для выявления уровня физического развития учащихся (Тестовые нормативы)
- Тестирование (электронные викторины «Знатоки танцев» по каждому году обучения;
- Тесты по итогам изучения тематических разделов, ест на знание правил техники безопасности и др.)
- Опрос (Опросники для выявления взаимоотношений в танцевальной паре, в коллективе; определения уровня развития творческих способностей и др.)

Условия реализации программы.

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса, на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Методическое обеспечение включает в себя:

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14.00	теория	1	Вводное занятие. Теория: Инструктаж по технике безопасности во время тренировок.	Танц. зал	Устный опрос
2			14.00	теория	1	Знакомство детей с танцевальной азбукой и элементами танцевальных движений.	Танц.зал	беседа
3			14.00	практика	1	Поклон. Бытовой шаг, шаг на полу пальцах.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
4			14.00	практика	1	Лёгкий шаг с носка(танцевальный), лёгкий бег на полу пальцах.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5			14.00	практика	1	Движение головы: повороты налево-направо; в различном характере; вверх-вниз с различной амплитудой.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
6			14.00	практика	1	Движения плеч и корпуса, подъём плеч в различном темпе и характере.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое

								наблюдение
7			14.00	практика	1	Поочерёдное выведение плеча вперёд, наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
8			14.00	практика	1	Отработка изученного материала.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
9			14.00	практика	1	Шаг польки, шаг галопа, подскоки.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
11			14.00	теория	1	Ориентировка в пространстве	Танц.зал	беседа
12			14.00	практика	1	Упражнения на ориентировку в пространстве- из одной колонны в несколько.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
13			14.00	практика	1	Перестроения из 3 и 4 в кружочки, звёздочки. Перестроения из большого круга в большую звезду.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
14			14.00	практика	1	Перестроения из двух кругов в «корзиночку».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое

								наблюдение
15			14.00	практика	1	Перестроение «шен».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
16			14.00	практика	1	Понятие «Диагональ»	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
17			14.00	практика	1	Понятие «Интервал»	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
18			14.00	практика	1	Прыжки по диагонали.	Танц.зал	
19			14.00	теория	1	Основные понятия: музыка, темп, такт..	Танц.зал	беседа
20			14.00	практика	1	Понятие оттенков музыкальных произведений в игровой форме.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
21			14.00	практика	1	Понятие динамических оттенков в игровой форме.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
22			14.00	практика	1	Перестроение из колонны по одному	Танц.зал	Выполнение

						в пары и обратно, на месте и на шагах.		упражнений, педагогическое наблюдение
23			14.00	практика	1	Музыкальная игра на распознавание ритмического рисунка, акцента «Воротца», «змейка», «спираль».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
24			14.00	теория	1	Понятие и значение «партер», знакомство с элементами партерной гимнастики.	Танц.зал	беседа
25			14.00	практика	1	Лёжа на спине и животе «лягушка»	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
26			14.00	практика	1	«Мостик» из положения лёжа	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
27			14.00	практика	1	Лёжа на животе «кольцо», «лодочка», «коробочка».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
28			14.00	практика	1	Изучение естественных позиций ног- 1,2,6 позиций.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое

								наблюдение
29			14.00	практика	1	Прыжки по первой прямой позиции.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
30			14.00	практика	1	Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
31			14.00	практика	1	Шаги на пятках.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
32			14.00	практика	1	Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
33			14.00	практика	1	Бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях на месте и в продвижении.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
34			14.00	практика	1	Комбинирование различных шагов и бега.	Танц.зал	
35			14.00	теория	1	Правила выполнения движений.	Танц.зал	беседа
36			14.00	практика	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал	

37			14.00	практика	1	«Партер»- лёжа на спине, броски ног вперёд. Растяжка.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
38			14.00	практика	1	Круговое движение плеч.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
39			14.00	практика	1	Прыжки по первой прямой и выворотной позиции. «Партер»-упражнений на развитие шага и прыжка.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
40			14.00	практика	1	Наклоны корпуса. Круговое движение.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
41			14.00	практика	1	Упражнения с различными предметами (передача, броски, ловля)	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
42			14.00	практика	1	Круговое движение рук- кистью, локтем, всей рукой.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
43			14.00	практика	1	«Поджатые», «Sotte»	Танц.зал	Выполнение

								упражнений, педагогическое наблюдение
44			14.00	практика	1	Изучение переворота через голову - «кувырок».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
45			14.00	практика	1	Переворот на руках- «колесо».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
46			14.00	практика	1	Трамплинные прыжки.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
47			14.00	теория	1	Методика выполнения основных движений.	Танц.зал	беседа
48			14.00	теория	1	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов и игр.	Танц.зал	беседа
49			14.00	практика	1	Различные перестроения. Круг-сужение и расширение его.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
50			14.00	практика	1	Этюд с использованием элементов	Танц.зал	Выполнение

						народно-сценического танца.		упражнений, педагогическое наблюдение
51			14.00	практика	1	Элементы народно-сценического танца: «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
52			14.00	практика	1	Русский хоровод.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
53			14.00	практика	1	Основные движения танца «Полька».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
54			14.00	практика	1	Танцы-игры в ритме польки: «Комбинированная полька», «Полька с вращением».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
55			14.00	практика	1	Изучение основных элементов в комбинации танца «Лявониha».	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
56			14.00	практика	1	Изучение основных элементов белорусского танца «Крыжачок»,	Танц.зал	Выполнение упражнений,

						«Бульба» на простых движениях.		педагогическое наблюдение
57			14.00	практика	1	Танцевальные этюды в ритме вальса.	Танц.зал	
58			14.00	теория	1	Понятие «Подготовка к концертному выступлению».	Танц.зал	беседа
59			14.00	теория	1	Понятие «репетиционная работа»	Танц.зал	беседа
60			14.00	теория	1	Понятие «работа над эмоциональной составляющей танца»	Танц.зал	беседа
61			14.00	теория	1	Понятие «изучение рисунка танца»	Танц.зал	беседа
62			14.00	практика	1	Изучение основных движений и элементов танца.	Танц.зал	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
63			14.00	практика	1	Прохождение постановки на сцене.	Танц.зал	Репетиция
64			14.00	практика	1	Разор ошибок.	Танц.зал	Репетиция
65			14.00	практика	1	Повторение пройденного материала.	Танц.зал	Репетиция
66			14.00	практика	1	Подготовка к контрольному уроку.	Танц.зал	Репетиция
67			14.00	практика	1	Контрольный урок.	Танц.зал	Выступление
68			14.00	практика	1	Подведение итогов.	Танц.зал	Заключительный урок.

